

419 INT. APPARTEMENT SAMIRA EN TOM / WOONKAMER - AVOND 419

Samira komt gevolgd door Leyla, terug de woonkamer in. Tom ziet hoe ze naar de hal gaat en haar jas neemt.

TOM  
Wat gaat ge doen?

SAMIRA  
Efkes naar buiten. Ik heb lucht nodig.

Er valt even een onwennige stilte.

TOM  
Alé schat, ge kunt nu toch niet zomaar weggaan? Roy en Leyla zijn hier...

Tom wil opstaan maar Leyla houdt hem tegen.

LEYLA  
(fluistert)  
Het is oké.

Samira kijkt kort even naar Roy en Leyla.

SAMIRA  
Sorry... We zien mekaar snel?

Leyla knikt. Samira draait zich om en trekt de deur van het appartement achter zich dicht.

420 INT. HUIS CHRIS EN BABS / WOONKAMER - AVOND 420

Close op: beeldje van Babs.

Samira zit aan de tafel in de woonkamer en heeft het kleine guanaco beeldje van Babs in haar handen. Ze kijkt er bewonderend naar wanneer Chris met een glas wijn de woonkamer binnenkomt.

SAMIRA  
Ze was geweldig. Ik kende haar misschien niet goed, maar er was iets, we hadden een klik...

Chris glimlacht naar haar.

CHRIS  
Zeker dat je niks wil drinken?

Samira kijkt op, schudt vriendelijk haar hoofd.

CHRIS (CONT'D)  
Of eten? Mijn ijskast zit nog  
altijd vol...

Samira lacht.

SAMIRA  
Nee merci, ik kom juist van tafel.

Chris zet zich tegenover haar.

SAMIRA (CONT'D)  
Eigenlijk ben ik mijn eigen etentje  
met vrienden ontvlucht...

SAMIRA (CONT'D)  
Het lijkt wel alsof mijn omgeving  
mij niet meer begrijpt. Ik weet het  
niet. Misschien ligt dat aan mij,  
heb ik geen voeling meer met hen  
of...

CHRIS  
Nee, het ligt niet aan u. Ik heb  
dat ook. Ik praat met mensen over  
ditjes en datjes om te doen alsof  
niet alles kapot is, maar...

Hij schudt zijn hoofd.

CHRIS (CONT'D)  
Hoe kan iemand begrijpen wat er die  
die dag gebeurd is?

Hij kijkt Samira vriendelijk aan.

EMILIA (O.S.)  
Papa?

Chris en Samira kijken verrast op. De kleine Emilia is uit  
haar bedje gekomen en staat in haar slaapkleedje met knuffel  
in de hand in het deurgat. Chris gaat er naartoe.

CHRIS  
Wat is er schatje?

EMILIA  
Ik kan niet slapen.

CHRIS  
Kom eens hier.

Chris tilt haar op en Emilia slingert zich rond zijn nek.

CHRIS (CONT'D)

Zal ik een verhaaltje voorlezen?

Emilia knikt. Ze glimlacht wat verlegen naar Samira. Chris kijkt om naar Samira die teken doet dat het ok is.

EMILIA

(zachtjes tegen Chris)

Komt Samira ook mee?

421 INT. HUIS CHRIS EN BABS / SLAAPKAMER EMILIA - AVOND 421

Samira zit bij Emilia op bed. Ze leest het meisje voor uit een kinderboek. (suggestie: 'Nog een keer!' Van Emily Gravett)

SAMIRA

Er was eens een draak en hij heette  
Fred. En nooit nee nooit wou Fred  
naar bed. Nooit Van zijn leven,  
zelfs niet heel even...

Chris kijkt vanop een afstandje toe. Hij is zichtbaar ontroerd door het tafereel.

SAMIRA (V.O.) (CONT'D)

Als iedereen slaapt, lekker moe en  
tevreden, dan klautert die snaak  
van een draak naar beneden. Gaat  
erop uit en loert om zich heen,  
treitert twee trollen, zo heerlijk  
gemeen!

Terwijl Samira verder leest, gaat Chris stilletjes de kamer uit.

SAMIRA (V.O.) (CONT'D)

Hij ziet een prinses en heeft  
ineens trek. Gekookt of gepoft  
lijkt zij hem niet gek...

Audio-advance: TANGOMUZIEK ('Tzigane Tango' van Piazzolla door Mathieu Néveol) De klanken van de bandoneon snijden met de nodige melancholiek door de ruimte.

422 INT. HUIS CHRIS EN BABS / WOONKAMER - AVOND 422

Chris staat bij de platenspeler en bekijkt de hoes van het album. Samira komt de woonkamer binnen.

SAMIRA

Ze is rustig. Ik denk dat ze zo in  
slaap zal vallen.

Chris knikt dankbaar.

CHRIS  
Haar lievelingsnummer.

Hij glimlacht naar Samira.

CHRIS (CONT'D)  
Alles aan Babs was passie en  
overgave. Van koffie maken tot het  
door de plassen lopen met Emilia...

Samira ziet hoezeer de herinnering aan Babs hem doet  
herleven.

CHRIS (CONT'D)  
Babs wilde leven, ze was gulzig, ze  
hield van het leven, van mensen.

Samira kijkt hem warm aan. Het is even stil. Dan neemt hij  
onverwachts haar hand vast.

CHRIS (CONT'D)  
Dank u.

SAMIRA  
Waarvoor?

CHRIS  
Om hier te zijn.

Samira legt haar andere hand op de zijne als om te zeggen dat  
dat geen moeite is. Een intens moment. Het lijkt bijna alsof  
ze een dans zouden inzetten. Ze kijken elkaar even aan  
voordat Samira haar blik wat ongemakkelijk afwendt.

423 EXT. APPARTEMENT SAMIRA EN TOM - LATE AVOND 423

- De tangomuziek loopt verder -

Samira legt de auto stil. Ze staat geparkeerd in haar straat  
en kijkt door de voorruit naar haar appartement waar licht  
brandt. In gedachten kijkt ze nog even voor zich uit. Dan  
neemt ze haar handtas -met daarin het beeldje van Babs- van  
de passagierszetel en stapt uit.

424 INT. APPARTEMENT SAMIRA EN TOM / WOONKAMER - LATE AVOND 424

Wanneer ze binnenkomt ziet ze dat de hele keuken al is  
opgeruimd. Roy en Leyla zijn naar huis. Tom zit in de zetel  
en kijkt TV. Hij staat recht als ze binnenkomt.

- einde muziek -

TOM  
(bezorgd)  
Hey.

Samira hangt haar jas weg.

SAMIRA  
Hey.

Ze gaat naar hem toe.

SAMIRA (CONT'D)  
Sorry...ik was niet in de stemming.

TOM  
Waar zijt ge geweest? Naar die  
hangar?

SAMIRA  
Nee. Gewoon... wat rondgereden.

Ze ziet Tom's niet-begrijpende blik.

SAMIRA (CONT'D)  
Het was mij teveel. Te druk. Leyla  
is ook zó heftig...

Samira schudt haar hoofd. Tom kijkt haar verbaasd aan.

TOM  
Ik dacht dat ge dat juist zo leuk  
vond aan haar?

SAMIRA  
(haalt haar schouders op.)  
Niet meer, blijkbaar.

TOM  
Ik ben blij dat ge terug zijt. Iets  
drinken?

Samira knikt en zet zich in de zetel. Tom gaat naar de keuken  
en neemt twee glazen.

TOM (CONT'D)  
Hoe was het nu eigenlijk bij de  
gynaecoloog? Heeft ze iets gezegd  
over wanneer we terug zouden kunnen  
beginnen met een nieuwe  
behandeling?

Samira denkt even na, beslist dan te liegen.